



LA TÉTRODE REVIT!

Lab12 présente la version améliorée de son intégré à tube, dont l'alimentation possède maintenant deux transformateurs toriques. Sa belle finition anodisée reflète un mélange de tradition et de modernité, comme l'afficheur qui prend le pouls de l'électronique, au cœur d'une restitution prônant l'authenticité.

Basée à Athènes dans un laboratoire du 12^{ème} arrondissement, Lab12 fut fondé en 2012 par Stratos Vichos. Passionné d'audio haut de gamme, cet ingénieur en électronique possède une expertise de plus de 20 ans en la matière. Il conçoit des appareils à tube pour les audiophiles exigeants : Integre4 Mk2 et Suono Mk2, amplificateurs Suara Mk2 et SE Mighty, préampli Prel, amplificateur casque OTL HPA, étages phono Melto 1 & 2, convertisseur DAC1 Reference. S'y ajoutent l'atténuateur passif True, les blocs secteurs Gordian et Noyra, les câbles secteurs Knack Mk2 ainsi que des câbles de modulation et HP. L'Integre4 est un simple push-pull de tétrode KT-88, compatible aussi avec les EL34, 6550, KT120 et KT150. Les Genalex Gold Lion KT88 installées sont de haute qualité et fiables, ce qui change du tout venant habituel.

Le châssis anti-vibratoire est complété d'une face avant en aluminium de 5 mm. Détail rare et utile : le Lab12 indique sur son écran le nombre d'heures des tubes en service.

LAB12 | INTEGRE4 MK2 TOROÏD

ÉQUILIBRE SPECTRAL	■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■
SCÈNE SONORE	■■■■■
RAPPORT PRIX/ÉMOTION	■■■■■

Le tube avec maestria

Le Lab12 permet de régler le bias facilement grâce à un processeur qui ajuste le courant d'anode préconisé pour le tube (35 à 45 mA pour le KT88). Piloté par la télécommande, il se visualise sur l'écran OLED jaune : c'est très simple pour le néophyte. De conception double mono, il embarque deux transformateurs d'alimentation toriques de 200 VA chacun, disposés l'un sur l'autre, ce qui offre une grande réserve de courant et tire parti des puissants KT150. Les transformateurs de sortie aux noyaux à grains orientés sont bobinés en fils de cuivre de haute pureté.

Absence de bruit

Ne faisant appel à aucune contre-réaction, son implantation SRSG est brevetée : les masses de l'alimentation et du signal sont totalement séparées, donc il n'y a pas de rail commun pour les courants d'alimentation et de signal sur le PCB. De plus, les circuits imprimés et composants des deux canaux sont réalisés en montage dit « Fine Symmetry ». Le push-pull final en montage Ultra-Linéaire procure 65 watts avec des KT150, un peu moins avec les KT88 et selon leur polarisation ; il est piloté par deux double triodes 6N1P (EV) NOS appariées par canal, au déphaseur Long Tail Pair à cathode couplée. L'intégré dispose de 5 entrées ligne RCA, d'une entrée symétrique XLR, et d'un volume motorisé ALPS Blue Velvet. Enfin, sa protection sophistiquée autorise une garantie de 5 ans : la fiabilité est assurée, au contraire de certaines productions plus exotiques.

ÉCOUTE

Le Lab 12 équipé de KT88 Gold Lion s'accorde étonnamment bien avec Harbeth Super HL5 XD. Il est précédé d'un streamer Aurender N200 marié à un DAC Playback Design MPD-6 d'exception. Le câblage modulation et HP est signé Actinote, et le câble secteur Signal Project Lynx. Il est n'est pas rare qu'un push-pull de tétrodes sonne rond et chaleureux, pour ne pas dire coloré, même si ces agréables tendances peuvent séduire. Lab12 obtient de cette technologie une restitution plus juste et réaliste, dotée d'une grande transparence pour une écoute beaucoup moins typée ; l'integre4 Mk2 explore avec talent sa propre voie autour des légendaires KT88. Il est beaucoup plus actuel, dont une finesse incroyable, comme l'aigu qui se montre expressif et détaillé. Le médium se signale aussi par sa richesse extrême, sensible sur la musique ancienne de Jordi Savall, qui ne pardonne ni agressivité, ni à-peu-près. Il expose une balance tonale équilibrée et une micro-dynamique alerte grâce à un silence extrême. Il est à son aise sur tous les genres musicaux, ce qui n'est pas toujours le cas de tous ses congénères, souvent plus typés et manquant de neutralité.

Le tube transparent

Son grave vif et tendu est à l'opposé des rondeurs molles et imprécises de certains tubes, masquant l'articulation du bas-médium. Il est présent juste quand il le faut, en procurant une ouverture bienveillante, contrastant avec l'opacité de certains push-pull puissants, souvent plus démonstratifs, mais moins crédibles. La dynamique est préservée sans hausser le volume, secondée par une image sonore vraiment belle. Par exemple, les chœurs d'enfants sur le *Requiem* de Fauré sont bien installés, au sein d'une acoustique vivante. Chaque plan se dévoile avec acuité en largeur mais surtout en profondeur, sans fausse chaleur ni approximation, exposant les hautes qualités des tubes, presque l'égal des meilleures triodes ici. Le mariage avec les Harbeth SHL5 XD est absolument superbe, malgré leur rendement moyen. Comme quoi la puissance affichée par un tube n'a rien à voir avec le ressenti. L'album *Ballads* de Coltrane est tout en rondeur mais puissant grâce au son du magnifique ténor ; ça groove pour Bob James sur *Feel Like Making Live!*, très seventies, le Fender Rhodes étant magnifiquement fluide. La voix prenante de Jehnny Beth interpelle aussi : c'est à chaque fois très réaliste.

VERDICT

Ce Lab12 séduira les amateurs d'amplificateurs à tube intimisés par cette technologie grâce à sa facilité de réglage, une qualité garantie 5 ans, mais aussi par sa personnalité qui refuse les mauvais côtés des tubes. L'integre4 valorise le sens du détail, la clarté de la ligne mélodique, et un caractère vif et précis, sans flou artistique, y compris dans le grave. Les Hellènes remettent la KT88 sur l'Olympe ! ■
Bruno Castelluzzo

FICHE TECHNIQUE

Origine : Grèce. Prix : 7 050 euros
Avec KT150 : 7 250 euros. Cage tubes : 70 euros
Couleurs : argent avus, noir mat
Dimensions (L x H x P) : 430 x 190 x 290 mm
Poids : 22 kg. Puissance : 65 W (KT150, 8 ohms)
Impédance recommandée : 4 - 8 ohms
Réponse en fréquence : 15 - 70 KHz (-1dB)
Tubes : 4 x 6N1P, 4 x KT88
Entrées analogiques : 5 x RCA, 1 x XLR
Sortie casque : jack 6.3 mm

Parmi les titres écoutés

- Marin Marais : *Marche Tartare*, Jordi Savall
- Gabriel Fauré : *Requiem*, Paavo Jarvi
- Bill Evans : *Moon Beams*
- John Coltrane : *Ballads*
- Bob James : *Feel Like Making Live!*
- Martin Dupont : *Paradise Lost*
- Jehnny Beth : *French Countryside*